VENTE

DU SAMEDI 10 JUIN 1893

HÔTEL DROUOT, SALLE N° 6

à 4 heures

TABLEAUX

ANCIENS

EXPOSITIONS

Particulière : Le Vendredi 9 Juin 1893

De 1 heure à 5 heures 1/2

Publique : Le Samedi 10 Juin 1893

(Jour de la vente)

De 1 heure à 4 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue de la Grange-Batelière, 10

EXPERT

M. EUG. FÉRAL, peintre

54, Faubourg-Montmartre, 54

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

ŒUVRE IMPORTANTE DE

J. JORDAENS

ET AUTRES DE

**Boilly, Boucher, Old. Crome, de Marne,
Goya, Greuze, Grimoux, Hubert-Robert, G. Michel, L. Moreau,
Natoire, Swebach, Tournières, Vallayer-Coster,
J. Vernet, T. Wyck, etc., etc.**

AQUARELLES & DESSINS

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Le Samedi 10 Juin 1893

à 4 heures

Par le ministère de **Me P. CHEVALLIER**, commissaire-priseur

10, rue de la Grange-Batelière, 10

Assisté de **M. EUG. FÉRAL**, peintre-expert

54, Faubourg-Montmartre, 54

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Vendredi 9 Juin 1893	**Le Samedi 10 Juin 1893**
De 1 heure à 5 heures 1/2	(JOUR DE LA VENTE)
	De 1 heure à 4 heures

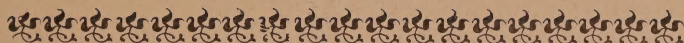
CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus du prix d'adjudication.

Total 67,375 f

Paris. — Imp. de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.



DÉSIGNATION

ALLORI

(ALEXANDRE), dit le BRONZINO

1 — *Portrait de Giulia Muté, femme de Marc-Antoine Tocovacci.*

Figure brune, vue de face, vêtement de deuil, de longs voiles noirs descendent du sommet de la tête sur les épaules; chemisette blanche sur le devant du corsage. Les deux mains sont ramenées sur la poitrine, la gauche tient un livre entr'ouvert.

Bois. Haut., 95 cent.; larg., 65 cent.

BLAIN DE FONTENAY

(J. B.)

350f

2 — *Fleurs.*

Dans un vase en bronze doré posé sur une console; auprès, une aiguière, des fruits et autres fleurs.

Toile. Haut., 1 m. 30 cent.; larg., 1 m. 3 cent.

BLAIN DE FONTENAY

(J. B.)

3 — *Fleurs.*

340 f

Dans un vase en bronze doré posé sur une console auprès d'une corbeille de fruits.

Panneau décoratif.

Toile. Haut., 1 m. 62 cent.; larg., 1 m. 3 cent.

L. BOILLY



Phototypie Berthaud, Paris.

L'Atelier de dessin.

BOILLY

(LOUIS)

4 — *Un atelier de dessin.*

6,600f

Au centre, deux jeunes filles : l'une assise, un carton sur les genoux, dessine d'après des plâtres, parmi lesquels se trouvent un torse de la Vénus de Médicis, une tête d'enfant, l'Ecorché de Houdon, etc.; l'autre est debout examinant des gravures qn'elle prend dans un portefeuille.

Au fond, des toiles à peindre posées sur des chevalets ; à gauche, des figurines et des bustes sur un meuble.

Au premier plan, différents ustensiles d'atelier.

Très beau tableau, d'une remarquable finesse, signé en toutes lettres.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 60 cent.

BOILLY

(LOUIS)

5 — *Le Concert.*

700 f

Une famille est réunie dans un intérieur du temps de Louis XVI : un jeune homme vêtu d'un habit bleu tient un violon, devant lui un groupe de jeunes femmes tenant une partition se disposant à chanter, plusieurs enfants sont auprès d'elles. Sur la gauche, le père, assis dans un fauteuil, pince de la guitare.

Gracieuse et importante composition, de la première manière de Boilly.

Toile. Haut., 71 cent.; larg., 57 cent.

BOUCHER

(FRANÇOIS)

6 — *Vénus commandant à Vulcain des armes pour Énée.*

1250

Gracieuse composition paraissant être la première pensée du grand plafond qui est au Musée du Louvre.

Belle grisaille, dans un cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 45 cent.

BOUCHER

(FRANÇOIS)

7 — *Nymphe endormie.*

520 f Elle est étendue sur un lit de repos auprès d'un petit amour tenant des guirlandes de roses.

Très jolie esquisse, dans un cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 45 cent.

BOULLONGNE

(BON)

8 — *Diane et ses nymphes surprises par*
480 *Actéon.*

Gracieuse composition.

Coloris chaud et brillant.

Toile. Haut., 1 mètre; larg., 1 m. 18 cent.

CHALLE

(MICHEL-ANGE)

9 — *Pastorale.*

455 Un berger est étendu sur le sol, jouant de la flûte, pendant qu'une jeune fille lui pose une couronne sur la tête.

Dessus de porte.

Toile. Haut., 77 cent.; larg., 1 m. 20 cent.

CROME

(OLD.)

10 — *Paysage; effet de clair de lune.*

La lune disparaît à l'horizon dans une auréole de nuages qu'elle illumine de ses rayons. Un canal coupe le paysage; vers le fond, un pont de bois conduisant à un moulin. Sur la droite, des arbres et quelques maisons cachées dans la pénombre.

Très belle peinture, d'une exécution ferme et d'un remarquable éclat de coloris.

Bois. Haut., 36 cent.; larg., 50 cent.

OLD CROME



Phototypie Berthaud, Paris.

Clair de Lune.

CUYP

11 — *Natures mortes.*

Une carpe, un jeu de cartes, des oignons, un couteau, un verre, etc.; le tout posé sur une table de cuisine.

Signé.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 58 cent.

DEFRANCE DE LIÈGE

12 — *L'Expulsion des moines et des religieux des couvents, sous la première Révolution.*

Très curieux tableau.

Gravé par Duplessis.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

DE MACHY

13 — *Les Bords de la Seine, sous Louis XVI.*

Vue prise du Pont-Neuf. Effet de soleil couchant. De nombreux charretiers font boire leurs chevaux.

Signé à gauche.

Bois. Haut., 38 cent.; larg., 66 cent.

DE MARNE
(LOUIS)

14 — *Le Passage du gué.*

Dans un site rocheux et accidenté, des villageois traversent un cours d'eau, chassant devant eux leur troupeau.

On aperçoit sur la droite une charrette de foin; vers le fond, des cascades; à l'horizon, de hautes montagnes.

Fin et beau tableau, de la première manière du peintre.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 50 cent.

DEMAY

15 — *Fête de village.*

Spirituelle composition animée par une multitude de personnages.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 34 cent.

DIETRICHT
(CHRISTIAN-GUILLAUME)

16 — *Loth et ses filles.*

230f

Ils sont réunis dans une grotte. On aperçoit dans le fond la femme de Loth changée en statue de sel se détachant sur la ville incendiée.

Signé.

Cadre eu bois sculpté.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

DROUAIS
(Attribué à HUBERT)

17 — *Portrait de jeune femme.*

850

Assise, vue jusqu'à la ceinture, le bras droit appuyé sur une table, elle est vêtue d'une robe de mousseline blanche décolletée agrémentée de rubans bleus; une écharpe en soie violette est passée autour de son corps.

Charmant et gracieux portrait, dans un cadre de bois sculpté.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 63 cent.

DUPLESSIS

18 — *La Levée du camp.*

900

Au premier plan, un groupe de cavaliers et un trompette sonnant le ralliement; plus loin, une cantine ; sur la gauche, un château avec tourelle.

Bois. Haut., 59 cent.; larg., 82 cent.

DUSART

(CORNEILLE)

290 f

19 — *La Ménagère hollandaise.*

Coiffée d'un petit bonnet de linon brodé de noir, en robe grise avec tablier blanc. Elle est occupée à écailler divers poissons sur une planchette, installée dans la cour.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 36 cent.

EISEN

(CHARLES)

720

20 — *La Toilette d'une déesse.*

Elle est debout ; un groupe de petits amours lui présentent une glace, pendant que d'autres soulèvent les rideaux de son lit.

Gracieuse et spirituelle composition.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 37 cent.

GAROFALO

230

21 — *Moïse frappant le rocher.*

Toile.

GÉRARD

(Mlle MARGUERITE)

22 — *Portrait de Mme Fragonard.*

Elle est assise, tenant à la main une partition. Les cheveux poudrés, vêtue d'un jupon de soie rose avec pardessus blanc à double col rabattu.

Charmant petit portrait.

Bois. Haut., 19 cent.; larg., 15 cent

GOYA

(FRANCESCO)

23 — *Jeux d'enfants.*

Ce sont des écoliers se promenant dans la campagne et portant leurs camarades sur leurs épaules.

Fine et très intéressante peinture de l'artiste.

Toile.

GREUZE

(JEAN-BAPTISTE)

24 — *Portrait du maître.*

4600 f

Vu de trois quarts, à droite, les cheveux relevés et poudrés. Robe de chambre violette cachant un habit bleu à bandes jaunes et cravate blanche nouée autour du cou.

Très bon portrait largement exécuté.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 54 cent.



Phototypie Berthaud, Paris.

Portrait du maitre.

GRIMOUX
(ALEXIS)

25 — *Le Buveur.*

Il est vu à mi-corps, tenant une bouteille et un verre dont il regarde le contenu. La tête nue, il porte une chemise ouverte sur la poitrine avec collerette plissée ; vêtement gris à manches tailladées.

Belle peinture, dans un riche cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 1 mètre ; larg., 80 cent.

HEINSIUS

26 — *Portrait de jeune garçon.*

En buste, les cheveux blonds, il porte un veston violacé avec col blanc rabattu laissant voir le cou.

Charmant portrait, rappelant les œuvres de Fragonard.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 31 cent.

HOREMANS
(JAN J.)

27 — *La Dévideuse.*

Elle est devant son rouet, causant avec une femme et un homme debout tenant une canette. Un jeune enfant est assis dans une chaise de bois. Dans le fond, un fumeur devant une cheminée.

Signé en toutes lettres.

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 31 cent.

HOREMANS

(JAN J.)

(Pendant du précédent)

28 — *Buveurs et fumeurs.*

Ils sont groupés devant une cheminée; une vieille femme leur montre un verre de liqueur.

Signé.

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 31 cent.

HUBERT-ROBERT

29 — *Monuments en ruine.*

Au centre, un arc de triomphe dont l'arche est effondrée. Sur la droite, une statue placée devant une colonne.

Plusieurs jeunes femmes et des villageois se reposent au bord d'un cours d'eau.

Très beau tableau de l'artiste.

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 78 cent.

HUBERT-ROBERT

30 — *Fontaine antique.*

Elle est placée sur la droite; au centre, une statue d'Apollon dans une niche entre deux colonnes; des femmes viennent prendre de l'eau dans une large vasque de pierre.

Au second plan, un temple.

Bon tableau, signé et daté 1794.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 40 cent.

HUBERT-ROBERT

31 — *Les Cascades de Tivoli.*

Au premier plan, un groupe de trois femmes sur un rocher et un pêcheur à la ligne.

Toile. Haut., 1 m. 20 cent.; larg., 1 m. 70 cent.

HUBERT-ROBERT

32 — *Un Parc.*

Avec terrasses et fontaines où des femmes viennent prendre de l'eau.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 38 cent.

HUET
(JEAN-BAPTISTE)

33 — *Cour de ferme.*

Des jeunes filles viennent puiser de l'eau dans une auge de pierre pendant qu'un villageois fait boire ses chevaux.

A droite, un puits; sur la gauche, des oiseaux de basse-cour.

Gracieuse composition, d'un ton fin et harmonieux.

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 60 cent.

JORDAENS

(JACOB)

11,500f

34 — *Un Concert de famille.*

Les personnages sont assis autour d'une table. La mère, placée au centre, tient son plus jeune enfant qui souffle dans son hochet. Le père, assis dans un fauteuil et tournant le dos à une fenêtre, chante tenant un livre et battant la mesure avec le doigt; près d'eux, un grand garçon, qui semble être le domestique, joue de la cornemuse.

A droite, la grand'mère, les besicles sur le nez, chante aussi, assise sur une chaise d'osier et tenant une feuille de papier. Différents mets sont placés sur la table auprès d'une cafetière en argent.

Sur le devant, un chien lévrier; sur la gauche, un chat.

Ce tableau, qui est une variante d'un des Jordaens du Musée du Louvre, est une œuvre importante, de tout premier ordre, d'une coloration chaude et brillante et d'une exécution large et transparente dans les ombres. C'est certainement un des plus beaux tableaux de ce maître.

Il est signé en toutes lettres et a été gravé.

Toile. Haut., 2 m. 10 cent.; larg., 1 m. 87 cent.



Phototypie Berthaud, Paris.

Concert de famille.

KYMLI

35 — *La Famille du peintre.*

450 f

Le père, la mère, trois enfants, un chien et un chat.

Fine peinture.

Cuivre. Haut., 18 cent.; larg., 23 cent.

LAAR

(PIERRE VAN)

36 — *Soudards à l'hôtellerie.*

430

Des soudards sont installés dans le fond d'une hôtellerie. L'un d'eux courtise de près une femme assise sans façon au milieu du groupe ; une servante lui verse à boire.

Composition de huit figures. Cadre en bois sculpté.

Bois. Haut., 47 cent.; larg., 63 cent.

LAGRENÉE

37 — *Le Repos.*

Une jeune femme, vue de dos, est étendue sur un lit de repos entouré de rideaux verts.

Gravé.

Toile ovale. Haut., 34 cent.; larg., 64 cent.

LA HIRE
(LAURENT DE)

38 — *Une Renommée.*

Elle est vue jusqu'aux genoux, les ailes déployées, elle sonne de la trompette, montrant un drapeau où se trouve peint un ange chassant des monstres marins.

Toile. Haut., 92 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

MICHEL
(GEORGES)

39 — *Après l'orage.*

Un groupe d'arbres se détachent sur un ciel lumineux éclairant la plaine du second plan.

On aperçoit, dans le fond, un village avec moulin.

Au premier plan, dans la pénombre, un chasseur suivi de son chien.

Très remarquable tableau, d'un effet puissant.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 45 cent.

MICHEL
(GEORGES)

40 — *La Sablonnière.*

Surmontée de quelques arbres et éclairée par un rayon de soleil, elle est placée au bord d'un chemin où circulent des villageois conduisant leurs bestiaux.

Bois. Haut., 54 cent.; larg., 72 cent.

MOREAU
(LOUIS)

41 — *La Chaumière.*

720 Placée à l'entrée d'un bois et éclairée par un vif rayon de soleil.

Sur la droite, des arbres brisés ; au centre, quelques personnages.

Vigoureuse et spirituelle peinture. Signée.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 42 cent.

MOREAU
(LOUIS)

880 42 — *Les Escaliers d'un parc.*

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 20 cent.

NATOIRE
(CHARLES-JOSEPH)

43 — *La Pomme de discorde.*

2010 L'artiste a représenté le moment où Pâris vient de remettre à Vénus la pomme qui la désigne comme la plus belle.

La déesse est assise sur un nuage, entourée de ses suivantes ; une ronde d'amours voltigent au-dessus de sa tête, tandis que d'autres amours enchaînent le jeune berger avec des guirlandes de fleurs. Minerve fuit vers la droite. Junon, montée sur son char, s'éloigne en courroux. D'autres personnages et des animaux complètent cette charmante composition digne de F. Boucher.

Toile. Haut., 76 cent.; larg., 1 m. 5 cent.

NAUWJNEX

44 — *Paysage.*

La gauche du paysage est occupée par un bouquet d'arbres dont les rameaux touffus se détachent sur un ciel zébré de nuages.

Deux hommes sont arrêtés sur un chemin sinueux. A droite, un cours d'eau coule sur la lisière d'un bois que surmontent des massifs de rochers.

Œuvre d'un artiste hollandais du XVIIe siècle qui fut peintre et graveur. Ses tableaux très recherchés sont très rares. On connaît de cet artiste seize petites eaux-fortes décrites par Bartsch, qui sont également très estimées.

Signé Nauwjnex.

Bois. Haut., 48 cent.; larg., 40 cent.

OUDRY

(JEAN-BAPTISTE)

45 — *Bertrand et Raton.*

Fable de La Fontaine.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 95 cent.

RIGAUD
(HYACINTHE)

46 — *Portrait présumé de la comtesse de Parabère.*

Vue en buste, les cheveux bouclés et ondulés. Cadre en bois sculpté.

Toile ovale. Haut., 46 cent.; larg., 36 cent.

SINGLETON

47 — *Les Deux Rivaux.*

Composition qui a été gravée.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 29 cent.

SPRANGER
(BARTHÉLEMY)

48 — *Loth et ses filles.*

Sous une tente formée par de riches draperies attachées à des branches d'arbres, Loth et ses filles, assis auprès d'une table chargée de fruits et de gâteaux, achèvent leur repas.

L'une d'elles presse une grappe de raisin et chante, tandis qu'il lève un verre rempli; l'autre, à demi couchée près de la table, tient une aiguière d'or et prend des fruits dans une corbeille; à quelque distance, par une échappée sur le paysage, on aperçoit Sodome en feu.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

SWEBACH

49 — *La Bataille du Mont Thabor.*

Très beau tableau, de la plus fine qualité, animé par une multitude de personnages,

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 63 cent.

SWEBACH

50 — *La Route du marché.*

Une paysanne, couverte d'un châle rouge et montée sur une charrette traînée par un cheval blanc, cause avec un villageois.

Sur la gauche, une auberge où des voyageurs font reposer leurs chevaux.

A droite, des bestiaux. Dans le fond, un camp avec de nombreux personnages.

Bois. Haut., 50 cent.; larg., 65 cent.

SWEBACH

(Deux pendants)

51 — *L'Amazone.*

Elle est montée sur un cheval blanc et demande son chemin à un villageois.

52 — *Le Marchand de chevaux.*

Un piqueur essaye un cheval.

Bons tableaux de l'artiste.

Toiles. Haut., 45 cent.; larg., 36 cent.

THEOTOCOPULI

(Dit el Greco)

53 — *Le Concert.*

De nombreux personnages chantent en jouant de divers instruments, guidés par un personnage placé sur la gauche, vu de profil, tenant une partition et battant la mesure avec la main.

Très belle et vigoureuse peinture, rappelant par son exécution les œuvres de Vélasquez.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 1 mètre ; larg., 1 m. 55 cent.

TOURNIÈRES

(ROBERT)

54 — *Portrait d'homme.*

Vu jusqu'à la ceinture, il porte une abondante perruque poudrée. Jabot de dentelles, vêtement grisâtre, à broderies d'argent; manteau de velours rose.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 63 cent.

VALLAYER-COSTER

(Mme)

55 — *Fleurs.*

Des marguerites, une anémone, des giroflées, des roses, des pavots, etc., dans un vase bleu, monté en bronze et posé sur une console auprès d'un nid d'oiseaux.

Toile ovale. Haut., 45 cent.; larg., 36 cent.

VERNET
(JOSEPH)

56 — *Les Cascades.*

Elles s'échappent de rochers escarpés. A gauche, une femme, couchée sur un rocher, regarde un pêcheur à la ligne.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 31 cent.

350

VERNET
(JOSEPH)
(Pendant du précédent)

57 — *Marine; effet de clair de lune.*

Deux pêcheurs, au premier plan, retirent leur filet; à gauche, un bateau à voiles; vers le fond, on aperçoit quelques personnages se chauffant autour d'un feu allumé au pied de grands rochers.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 31 cent.

WYCK
(THOMAS)

58 — *La Mère de famille.*

Assise dans un intérieur, auprès d'une table, elle a près d'elle deux fillettes à qui elle apprend à faire de la couture. Au second plan, un jeune garçon apporte un plat. Dans le fond, une cheminée.

La pièce est éclairée par une fenêtre ornée de vitraux et placée sur la gauche.

Très bon tableau, d'une parfaite conservation.

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 38 cent.

ÉCOLE ANGLAISE

59 — *Portrait d'officier.*

Vu de face, les cheveux poudrés, cravate blanche, habit rouge à parement noir orné de boutons et de galons dorés.

Toile. Haut., 51 cent., larg., 46 cent.

ÉCOLE ESPAGNOLE

60 — *Portrait de femme.*

Elle est debout, vue jusqu'aux genoux, vêtue de noir, le bras gauche pendant, la main droite à la ceinture.

Toile. Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 80 cent

ÉCOLE FLAMANDE

(xve siècle)

61 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

La Vierge debout, vêtue d'une robe blanche à longs plis, en partie cachée par un manteau bleu, porte l'Enfant dans ses bras; de chaque côté d'elle deux anges; l'un, en robe rouge et manteau vert, pince d'un instrument à cordes; l'autre, à sa droite, vêtu d'une robe bleue avec manteau rouge, joue du luth.

Le fond est formé par une chapelle de forme ronde à piliers gothiques.

Bois. Haut., 51 cent.; larg., 41 cent.

DESSINS

BOILLY

(LOUIS)

(Deux pendants)

62 — *La Première et la Dernière Dent.*

Deux beaux et spirituels dessins. Signés. Crayon et encre de Chine.

Haut., 30 cent.; larg., 22 cent.

HUBERT-ROBERT

63 — *Ruines et personnages.*

Jolie aquarelle de forme ovale.

Haut., 22 cent.; larg., 19 cent.



d 13.1.94-


HOMO
ADDITUS
NATURÆ
IMPRIMERIE DE L'ART.